

Трибков И.

Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе
2023-2024 учебный год 10-11
классы Продолжительность –
180 минут

№ задания	1	2	Сумма
Макс. балл	70	20	90
Балл	37	14	51

Задание 1.

Выполните целостный анализ эпизода из романа «Белая гвардия» Михаила Булгакова. Обратите внимание на следующие особенности его содержания и формы (поэтики):

1. Какой прием положен в основу композиции текста?
2. Каким в каждой из частей описан Город? Какие средства выразительности в тексте помогают увидеть трагедию разрушения Мира. В чем особенность ощущения художественного пространства в каждой из частей?
3. Почему автор использует слово «Город», да еще с большой буквы, если понятно с первых строк романа, что прообразом Города является Киев? Какой характер приобретает образ Города?
4. Почему автор прибегает в романе к конкретным историческим деталям? Что думает М. Булгаков о состоянии мира, об эпохе, о которой пишет?

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

М. Булгаков
Белая гвардия
(часть I глава IV)

Как многоярусные соты, дымился и шумел и жил Город. Прекрасный в морозе и тумане на горах, над Днепром. Целыми днями винтами шел из бесчисленных труб дым к небу. Улицы курились дымкой и скрипел сбитый гигантский снег. И в пять, и в шесть, и в семь этажей громоздились дома. Днем их окна были черны, а ночью горели рядами в темно-синей выси. Цепочками, сколько хватало глаз, как драгоценные камни, сияли электрические шары, высоко подвешенные на закорючках серых длинных столбов. Днем, с приятным ровным гудением бегали трамваи с желтыми, соломенными пухлыми сидениями, по образцу заграничных. Со ската на скат, покрякивая, ехали извозчики, и темные воротники — мех серебристый и черный. — делали женские лица загадочными и красивыми.

Сады стояли безмолвные и спокойные, отягченные белым, нетронутым снегом. И было садов в Городе так много, как ни в одном городе мира. Они раскинулись повсюду огромными пятнами, с аллеями, каштанами, оврагами, кленами и липами.

Сады красовались на прекрасных горах, нависших над Днепром, и, уступами поднимаясь, расширяясь, порою пестря миллионами солнечных пятен, порою в нежных сумерках царствовал вечный Царский сад. Старые сгнившие черные балки парапета не преграждали пути прямо к обрывам на страшной высоте. Отвесные стены, заметенные вьюгою, падали на нижние далекие террасы, а те расходились все дальше и шире, переходили в береговые рощи, над шоссе, вьющимся по берегу великой реки, и темная, скованная лента уходила туда, в дымку, куда даже с городских высот не хватает человеческих глаз, где седые пороги, Запорожская Сечь, и Херсонес, и дальнейшее море.

Зимой, как ни в одном городе мира, упал покой на улицах и переулках и верхнего Города, на горах, и Города нижнего, раскинувшегося в излучине замерзшего Днепра... Вся энергия Города, накопленная за солнечное и грозное лето, выливалась в свете. Свет с четырех часов дня начинал загораться в окнах домов, в круглых электрических шарах, в газовых фонарях, в фонарях домовых, с огненными номерами, и в стеклянных сплошных окнах электрических станций, наводящих на мысль о страшном и суетном электрическом будущем человечества, в их сплошных окнах, где были видны неустанно мотающие свои отчаянные колеса машины, до

В данной эссе из романа „Белая гвардия“ Михаила Булгакова можно наблюдать использование приема художественного языка для передачи образов и настроений. Автор использует как различные перечисления, создающие динамику и интенсивности, описывая события и персонажей. В эссе описываются действия, происходящие в Киеве в ходе гражданской войны в России в 1918 году. В контексте из главы город описывается как центр политические и социальные потрясения. Описание характеризуется разнообразием восприятия: красотой и яркостью, жизнью и упадком, светом и тьмой. Три помощи яркие метафоры и метафор автор передает ощущение трагедии разрушения мира и прекрасного, потерянного в хаос. Автор использует слово „Город“ с большой буквы для подчеркивания его символического значения, Город является метафорой для всего русского общества, захваченного событиями гражданской войны. Это универсальный образ, представляющий масштабные политические, социальные и культурные изменения, происходящие в то время. Использование большой буквы акцентирует важность и силу этого символа. Булгаков прибегает к использованию конкретные исторические детали для создания реалистичной и подробной картины эпохи. Через упоминание мелких деталей автор передает общее положение и состояние мира того времени. Булгаков критически относится к политическим и социальным изменениям, разбухающее общество и приводящее к разрушению старых устоев и традиций.

$$10 + 15 + 4 + 0 + 5 = 34$$

$$34 \neq 9 + 1 + 12 = 515$$

корня расшатывающие самое основание земли. Играл светом и переливался, светился и танцевал и мерцал Город по ночам до самого утра, а утром угасал, одевался дымом и туманом.

Но лучше всего сверкал электрический белый крест в руках громаднейшего Владимира на Владимирской горке, и был он виден далеко, и часто летом, в черной мгле, в путаных заводях и изгибах старика-реки, из ивняка лодки видели его и находили по его свету водяной путь на Город, к его пристаням. Зимой крест сиял в черной гуще небес и холодно и спокойно царил над темными пологими далями московского берега, от которого были перекинуты два громадных моста...

И вот, в зиму 1918 года, Город жил странною, неестественной жизнью, которая, очень возможно, уже не повторится в XX столетии. За каменными стенами все квартиры были переполнены. Свои давнишние исконные жители жались и продолжали сжиматься дальше, волею-неволею впуская новых пришельцев, устремлявшихся на Город. И те как раз и приезжали по стреловидному мосту со стороны Москвы.

Бежали седоватые банкиры со своими женами, бежали талантливые дельцы, оставившие доверенных помощников в Москве, которым было поручено не терять связи с тем новым миром, который нарождался в Московском царстве, домовладельцы, покинувшие дома верным тайным приказчикам, промышленники, купцы, адвокаты, общественные деятели. Бежали журналисты, московские и петербургские, продажные, алчные, трусливые. Кокотки. Честные дамы из аристократических фамилий... Бежали секретари директоров департаментов... Бежали князья и алтынники, поэты и ростовщики, жандармы и актрисы императорских театров. Вся эта масса, просачиваясь в щель, держала свой путь на Город.

Всю весну, начиная с избрания гетмана, он наполнялся и наполнялся пришельцами...

Город разбухал, лез, ширился, как опара из горшка...

Большевики ненавидели. Но не ненавистью в упор, когда ненавидящий хочет идти драться и убивать, а ненавистью трусливой, шипящей, из-за угла, из темноты... Ненавидели все — купцы, банкиры, промышленники, адвокаты, актеры, домовладельцы, кокотки, члены государственного совета, инженеры, врачи и писатели...

1925

Задание 2

В каких произведениях русской литературы (прозаических или поэтических) важную роль играет описание города? Покажите их идейно-художественное значение или сюжетно-композиционную функцию на примере 3-х произведений.

1. Петербургские новости Гоголь. В этом цикле проза Петербург описывается как символ абсурда и испорченности общества. Описание города, его архитектуры, садов и темных улиц истощает символические образы и метафоры, производящих сюжет и идеологический эффект. Гоголь использует городскую среду, уже показавшую духовную тесноту, бюрократическую атмосферу и коррумпированный распад общества.

2. Мертвые души Гоголь использует городскую среду (Рязань и др.) опираясь в силу создания реалистичной картины провинции, передачи бюрократических процессов и нравов, проблем душевного состояния и взаимоотношений с городом.

3 "Мастер и Маргарита" Булгаков. Матрица - многомерный символ, отражающий разные временные и пространственные уровни произведения. Мистические события и сюжетные линии. Описание попыток передать человеку добра и зла, свободы и подавления, сил и мощи.