

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тумаковская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»


На педагогическом

совете

Протокол № 1

«Утверждено»

директор школы

 С.А. Грибкова

Приказ № 03-01-126/1

Дата 30.08.2023

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Школьный хор»**  
Художественное направление  
Базовый уровень  
для обучающихся 8-16 лет  
срок реализации программа – 1 год

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Саидова Ольга Ивановна

Тумаково  
2023-2024 г.

## **Пояснительная записка.**

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия по программе дополнительного образования «Школьный хор» призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях кружка является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

### **Новизна, актуальность и отличительные особенности программы.**

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение

решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный многолетний опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

**Категория обучающихся :** программа разработана для детей 8 – 16 лет

**Условия приема:** индивидуальное прослушивание

Срок реализации программы 1 год

**Форма обучения** – групповое обучение в очном формате

**Режим занятий** – программа рассчитана на один учебный год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа ( 1 час – 45 минут)

**Главная цель программы** – создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

В основе реализации лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, Оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления,
- творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственного и эмоционального развития ребенка.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- приобретение навыков пения по нотам.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: - вокально-хоровая работа; - занятия по музыкальной грамоте; - музыкально-ритмические упражнения; - дыхательная гимнастика.

**Формы контроля:** индивидуальная сдача хоровых партий, отчётные концерты.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## Календарно-тематическое планирование

№	Наименование тем занятий.	Кол-во часов			Формы контроля	Дата
		всего	теория	практика		
1 -2	<b>Интонация.</b> Вводное занятие	2	2			
3-4	Знакомство, разучивание репертуара.	2		2		
5-8	Дыхание. Работа над репертуаром.	4	1	3		
9-10	Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»	2		2	Участие в концерте	
11-14	Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	4	1	3		
15-18	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	4	1	3		
19-20	<b>Звукообразование.</b> Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	2		2		
21-22	Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром.	2		2		
23-24	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	2		2		
25-26	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	2		2		
27-28	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	2		2	Участие в концерте	
29-30	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	2	1	1		
31-32	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2		2	Участие в концерте	
33-34	<b>Артикуляция.</b> Работа над репертуаром.	2	1	1		
35-36	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	2		2		

37 38	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	2		2		
39 40	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	2		2		
41 42	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	2		2		
43 44	Ансамбль. Работа над репертуаром.	2		2		
45 46	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2		2	Участие в концерте	
47 48	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	2		2		
49 50	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	2	1	1		
51 52	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	2		2		
53 54	<b>Дирижёрский жест.</b> Работа над репертуаром.	2	2			
55 56	Основные жесты . Работа над репертуаром.	2	1	1		
57 58	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	2		2		
59 60	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.	2		2		
61 62	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2		2	Участие в концерте	
63 64	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	2		2	Участие в концерте	
65 66	Итоговые занятия.	2		2		

67 68	Итоговая аттестация. Концерт для родителей.	2		2	концерт	
	<b>Итого:</b>	<b>6 8</b>	<b>1 1</b>	<b>5 7</b>		

## Результаты освоения программы.

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Обучающиеся должны уметь:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.*коммуникативные УУД:*
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; *познавательные УУД:*
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;



- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

**Конечным результатом обучения хоровому пению является:**

- участие в конкурсах детского музыкального творчества, - навыки домашнего музицирования, - каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фonnации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

## Содержание курса.

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала, основанного на принципах здоровьесберегающей технологии В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;

- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели: - приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого; - с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания: - выстроенность от простого к сложному;

- развитие навыков, необходимых для текущей работы;

- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;

- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;

- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;

- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;

- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями а cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение а cappella – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах
- в районных и городских конкурсах.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

### Тематическое планирование.

№	Наименование разделов программы	Кол-во часов	теория	практика
1	Интонация	18	5	13
2	Звукообразование	14	1	13
3	Артикуляция	20	2	18
4	Дирижёрский жест	16	3	13
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>

## **Описание материально-технического обеспечения курса.**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

## **Форма аттестации и оценочные материалы**

Итоговая аттестация по программе «Школьный хор» проходит в форме отчетного концерта с участием каждого обучающегося в концертных номерах.

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся - текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

### **Список литературы:**

- Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.  
Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.  
В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.  
«Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982  
М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..  
М.С. Осеннева, Л,А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.  
Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998  
Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984  
Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977  
Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976  
Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978  
Ф.Тақун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002  
Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000  
Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

#### **Литература для детей.**

- «Молодежная эстрада», «Молодежный меридиан» журналы  
«Энциклопедия юного музыканта» М.,1986  
«100 великих композиторов» М.,1999.  
А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986